

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00 Вариативная часть**

**Рабочая программа по учебному предмету  
В.00.УП.01. Чтение с листа  
(флейта)**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 27.08.2024г. № 73-ОД

Разработчик:  
Тесленко Л.Л. – преподаватель класса флейта  
Прилипкина О.В. – преподаватель высшей категории

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. Пояснительная записка**

Чтение с листа – один из важнейших практических навыков музыканта. Именно чтение с листа позволяет увеличить объём используемого в обучении музыкального материала, так как «сколько читаем – столько знаем». Читая музыку, обучающиеся имеют дело с произведениями, которые не обязательно в дальнейшем осваивать в исполнительском плане. Эти произведения – для того, чтобы узнавать, открывать, мыслить. Чтение с листа – один из кратчайших путей в направлении не только общемузыкального, но профессионального развития учащихся.

Учебный предмет «Чтение с листа» включён в вариативную часть учебного плана.

Данная программа разработана с учётом новых учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее ФГТ) предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Создание программы обусловлено необходимостью приведения её в соответствие с требованиями ФГТ.

Цель программы: интенсивное и перспективное музыкальное развитие обучающихся, посредством беглого чтения нот с листа, в сочетании с развитием внутреннего слуха.

Задачи:

- формирование умения правильно, интонационно и ритмически, исполнять по нотам незнакомое произведение; обучение навыку самостоятельного и грамотного разбора нотного текста с анализом его ладотональных и метроритмических особенностей;
- формирование потребности активного и самостоятельного «чтения» музыкальной литературы, расширения музыкального кругозора. Федеральные государственные требования, предъявляемые к предметной области «Музыкальное исполнительство», учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа,
- позволяющих расширить рамки репертуарного списка;
- приобретение детьми опыта самостоятельной творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Отличительной особенностью данной программы является соединение следующих методических и организационных принципов:

- межпредметная связь программ «Специальность», «Чтение с листа»;
- преемственность методов работы во всех классах;
- занятия чтением с листа с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческой гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика;

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» для детей, поступающих в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Текущий, промежуточный контроль, промежуточная аттестация. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Оценка выставляется 1 раз в 2-3 урока. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающегося, по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» промежуточная аттестация по учебному предмету «Чтение с листа» осуществляется в виде зачёта. В первом и втором полугодии ученик исполняет с листа одно произведение, как правило, соответствующее программе по специальности (на 2-3 класса ниже). Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Итоговый зачет выпускников осуществляется с целью контроля освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа».

При прохождении итогового зачёта выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов при исполнении с листа. Итоговая оценка по предмету «Чтение с листа» выставляется в свидетельство об окончании школы, по итогам последнего года обучения и итогового зачёта.

#### Критерии оценки

Критерии оценки обеспечивают объективную оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета.

Оценка	Критерии
5 (отлично)	Ученик свободно владеет нотной грамотой; осмысленно исполняет читаемый текст; отсутствуют метро - ритмические ошибки; темповая устойчивость исполнения; звуковедение и фразировка.
4 (хорошо)	Ученик свободно владеет нотной грамотой, незначительные метро - ритмические, интонационные, темповые ошибки;
3 (удовлетворительно)	Ученик недостаточно владеет нотной грамотой, при исполнении допускает метро - ритмические, интонационные и темповые ошибки;
2 (неудовлетворительно)	Ученик не владеет нотной грамотой, не умеет и не может самостоятельно прочитать нотный текст.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## 2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
2	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
3	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
4-7	Декабрь – контрольный урок	Май – зачет (одно произведение)
8-9	Декабрь – контрольный урок	Май – итоговый зачет (одно произведение)

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
2-4	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – зачет (одно произведение)
5-6	<i>Декабрь</i> – контрольный урок	<i>Май</i> – итоговый зачет (одно произведение)

### Распределение по годам обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								

### Распределение по годам обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на её выполнение. Для самостоятельной работы преподаватель может предложить обучающемуся просмотреть мастер классы ведущих преподавателей не только России, но и мира, концертные выступления ведущих скрипачей, используя при этом возможности Интернета, аудио- и видеозаписи.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Домашняя работа обучающихся, должна быть постоянной и планомерной. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебным и нотным материалом.

Ожидаемые результаты освоения программы. Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учеником в процессе игры на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа. Для овладения этим навыком необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый внутренний слух, чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов. Методические функции предмета «Чтение с листа» в музыкальной школе состоят в содействии более быстрому, эффективному и устойчивому достижению основных профессиональных качеств и навыков, в совокупности определяющих мастерство игры на скрипке. В целом, согласно ФГТ результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» должны стать:

- формирование у обучающегося потребности к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение грамотно «читать» музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- приобретение навыков слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкальноисполнительских средств выразительности в процессе самостоятельной работы;
- навык предварительного анализа исполняемого произведения;
- использование в самостоятельной работе различных видов техники, оправданных технических приёмов;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

#### **Методические рекомендации**

Учебный предмет «Чтение с листа», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение обучающихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Чтение нот с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. За время обучения, дети приобретают определённый программой объём навыков игры с листа.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Преподавателю учебного предмета «Чтение с листа» необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Преподаватель должен

воспитывать у обучающихся дисциплину и сознательность, требовать серьёзного и внимательного отношения к исполняемому произведению, уметь просто, доступно, спокойно объяснить детям свои требования. Во время занятий педагог должен познакомить учеников со всеми музыкальными терминами, встречающимися в произведении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала – один из важнейших факторов успешной работы. Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог должен помочь ученику спланировать распорядок дня, и объяснить, как правильно распоряжаться временем. В начале обучения домашняя работа может состоять не столько из исполнения произведений с листа, сколько из различных творческих заданий, связанных в основном с закреплением знания нот, длительностей и т.п.

Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ребёнка в их пользе и необходимости. Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к «прекрасному», к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью самостоятельной работы должны быть беседы о музыке и других видах искусства на классных часах и различных концертных мероприятиях, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с анализом, обсуждениями. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Как правило, для чтения нот с листа, следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе. Музыкальные примеры для чтения с листа должны обладать художественной ценностью, доступностью для данного возраста, стилистическим разнообразием. Важно, чтобы в них преобладали знакомые ребёнку мелодические и ритмические обороты. В старших классах полезное занятие - транспонирование несложных мелодий с листа.

При всём многообразии, ведущее место в программе по чтению с листа должно отводиться классической музыке. Именно классика воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта. В настоящее время при подборе репертуара преподаватели часто пользуются возможностями Интернета.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения – объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и, со временем, играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их (как слова при чтении книг). Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, т.е. смотреть немного вперёд игаемого места. Умение «смотреть вперёд» – самый необходимый навык для чтения нот с листа и воспитывать его надо с первого же года обучения. Давая ученику вначале простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и, строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов



систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет такие важные для ученика навыки. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходимо систематическая тренировка.

Чтение с листа требует непрерывного исполнения, поэтому необходимо приучать учащегося сначала в медленном темпе, затем в более подвижном подходить к прочтению авторского текста. При этом допускаются некоторые упрощения текста, не искажающие музыкального содержания произведения. Педагог должен научить учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть текст «Разведка глазами», определить размер, тональность, темп, характер развития. Во время исполнения учащийся должен «видеть и слышать вперед», меньше смотреть на руки, ибо, отрываясь глазами от нотных строчек, учащийся легко теряет зрительно-слуховой контроль над музыкальным материалом. Отсюда – задержки, запинки. Усилия должны быть направлены, в первую очередь, на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных музыкальных построений.

В характеристике ученика по итогам учебного года в индивидуальных планах должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика не только по предмету «Специальность», но и по чтению с листа и сделаны необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий не менее 9 кв. м., имеющая звукоизоляцию;
- комплект струнных инструментов для детей разного возраста;
- стулья для обучающегося, преподавателя;
- пюпитры для нот;
- библиотека.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Чтение с листа» направлено на:

- приобретение навыков самостоятельной творческой деятельности;
- умело распределять время на самостоятельную работу;
- самостоятельно контролировать свою деятельность, объективно оценивать свой труд и адекватно относиться к результатам труда, анализируя причины успеха или неуспеха;
- самостоятельно определять наиболее эффективные формы работы для достижения наивысшего результата.

### **Годовые требования 1-2 классы (5-летнего обучения), 1-4 классы (8-летнего обучения):**

Постановка музыкально-исполнительского аппарата и изучение нотной грамоты: изучение скрипичного ключа, знакомство с обозначениями на нотном стане, знакомство с основными размерами (2/4, 3/4, 4/4), с длительностями нот и паузами. Игра произведений с затактом. Изучение встречных знаков и знаков при ключе. Игра произведений с одним ключевым знаком. Учащиеся должны: иметь понятия о ладе, метре, размере, длительностях нот и пауз, ритмических группировках, о форме (мотив, фраза), уметь определять направленность мелодии. И практические навыки: владение исполнительским дыханием, основными штрихами, «атакой» звука, артикуляцией, учиться «предвидеть», «предслышать», «предощущать». Знание основных музыкально-теоретических понятий в соответствии с программой по сольфеджио.

### **Примерный список нотной литературы для чтения с листа:**

Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, сост. А. Вавилина Мравинская. СПб., «Композитор» 1998;

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., М., 1997;

Составитель Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 ч. М., М., 2007;

Составитель Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 2 ч. М., М., 2007;

Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Санкт-Петербург, 1993;

Пьесы для начинающих. Санкт-Петербург, 1998;  
Нотная папка флейтиста №1: сост.Ю.Должиков, начальные классы ДМШ, Москва 2004.  
тетрадь№2 пьесы и ансамбли, тетрадь№3 крупная форма;  
Пьесы для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург, 2000;  
Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-3 класс. Москва, 1990;  
А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Кифара, 2006;  
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко.

### **3-5 классы (5-летнего обучения), 5-8 классы (8-летнего обучения):**

Освоение тональностей от трех ключевых знаков. Владение мелизмами: форшлаги, морденты, тремоло, прием vibrato. От обучающихся требуется грамотная самостоятельное прочтение нотного текста с соблюдением всех указаний в произведении. С пониманием стилевых и жанровых особенностей музыкально-художественного произведения (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Воспитание тембровой окраски различных регистров. Чтение с листа пьес различной стилистической направленности (старинная, романтическая, классическая, джазовая, эстрадная музыка). Применять эти навыки для изучения и проработки оркестровых партий.

### **Примерный список нотной литературы для чтения с листа:**

Нотная папка флейтиста № 2: сост.Ю.Должиков, средние и старшие классы ДМШ,. тетрадь№ 2 пьесы и ансамбли, тетрадь№ 3 крупная форма. Москва 2005;  
Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. М.,М., 1991;  
Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано. Ленинград, 1982;  
Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1ч. М., М., 2007;  
Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 2ч. М., М., 2007;  
Ю.Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 3 ч. М., М., 2007;  
А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Кифара, 2006;  
А.Корнеев. Альбом флейтиста. Тетрадь 2. Кифара, 2007;  
Сборник избранных произведений для флейты. ч. 1, (под редакцией Н.Платонова). М., 1990;  
Сборник избранных произведений для флейты. ч. 2, М., 1990;  
Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»; СПб., К., 2002;  
В. Коровицын. Пьесы для флейты и фортепиано. СПб., Композитор, 2005.

#### Список методической литературы:

1. Вопросы музыкальной педагогики – («Вопросы комплексного развития учащихся в начальных классах ДМШ») Выпуск 2, М., 1986;
2. Вопросы музыкальной педагогики – (Петрова И. «К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников») Выпуск 7, составитель Руденко В.И., М., 1986;
3. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. (Чехвадзе В. «О научном подходе к музыкальной педагогике»). Новосибирск, 1973;
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. СПб., «К», 2007; Т.II.2010;
5. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19;
6. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.;
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971;
8. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986;
9. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983;

11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург,1994;
12. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983;
13. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,1964;
14. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М.,1966;
- 15.«Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М.,1971;
- 16.«Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М.,1976;